# Skeleton-Man - en performativ kunstpraksis

## - En bevægelse mellem krop, lyd, lys og fælles refleksion

En invitation til at samles, bevæge sig, lege og huske, hvad der betyder noget

Skeleton-Man udforsker døden som et fælles menneskeligt fundament gennem performance, musik og lysbaserede værker. Det er råt, kropsligt og skabt som en lagdelt, sammenhængende oplevelse.

# Hvorfor Skeleton-Man?

Skeleton-Man opstod ud fra en impuls til at skabe værker, der er rå, uperfekte og virkelige – forankret i levet erfaring frem for polerede idealer.

I sin kerne er Skeleton-Man en performativ undersøgelse af dødelighed, ikke som noget mørkt eller fjernt, men som en kraft, der skærper nærvær, mod og livsintensitet. Selvom disse spørgsmål er dybt personlige, stopper de ikke på det personlige plan. De former også, hvordan vi leder, samarbejder, præsterer og søger mening i organisationer og i det professionelle liv.

Værket har ikke til formål at forklare døden. Det skaber derimod rum, hvor mennesker motiveres til at betragte døden – let, alvorligt, legende – og lægge mærke til, hvad der sker, når tanken om egen død ikke længere undgås.

Vigtigst af alt er Skeleton-Man ikke et fast format. Det tilpasser sig sted, rytme og kontekst, hvilket gør det velegnet til rum og sammenhænge, der bevæger sig mellem refleksion og intensitet, mellem stilhed og aktivering.

# En oplevelse i tre lag

## Eksistentiel undersøgelse

Præsentationer eller kropslige sessioner, der åbner rum for refleksion, mod og fælles undersøgelse. Forankret, menneskelig og tilgængelig – præget af humor, alvor og sårbarhed.

## Bevægelse og forløsning

DJ-performances, hvor de samme temaer føres ind i kroppen gennem lyd, bevægelse og lys. Mindre kontemplation. Mere nærvær i øjeblikket.

## Imellem

De visuelle værker består af håndlavede skeletformer fremstillet med fosforescerende materialer og EL-wire på sort lærred. Hver knogle er individuelt formet og fastgjort, hvilket giver værkerne en taktil kvalitet og en stærk fysisk tilstedeværelse.

Lyset fungerer både bogstaveligt og symbolsk: som synlighed, som bevidsthed, som den skrøbelige tilstand, vi deler. Som sådan forbliver værkerne stille, lysende påmindelser om det, der normalt holdes ude af syne.

Tilsammen gør disse formater det muligt for refleksion og fejring at sameksistere.

# Forankring af oplevelsen: De visuelle værker

De oplyste skeletværker er ikke illustrationer af performancerne og heller ikke blot dekorationer til et rum. De er ankre.

Hvor præsentationer/shows og musik udfolder sig i tid, holder lysværkerne oplevelsen fast. De giver krop og sind noget at vende tilbage til. En tilstedeværelse, der bliver tilbage efter bevægelse, efter lyd, efter ord.

Inden for Skeleton-Man-praksissen fungerer værkerne som en bro mellem refleksion og kropslighed. De bærer den samme undersøgelse af dødelighed som de fysiske optrædener, men i et mere stille register. Mindre aktivering. Mere resonans.

I miljøer præget af både aktivitet og refleksion kan disse værker leve side om side med hverdagslivet som subtile, vedvarende påmindelser om sårbarhed, livsintensitet og det, vi deler under roller, identiteter og støj. Et skrøbeligt, men insisterende lys - hvor kortvarigt det end måtte være.

**Kunsteren bag**

Michael Wolffhechel (f. 1969, Danmark) er kunstner, performer og tidligere jurist med base i København, Danmark, og Todos Santos, Baja California Sur, Mexico.

Efter mange år med arbejde inden for jura, terapi og filosofisk undersøgelse arbejder han nu fuldtid med Skeleton-Man og varetager hele processen fra koncept og produktion til performance og iscenesættelse.

I dag er Skeleton-Man ikke en abstrakt idé eller en teoretisk konstruktion. Det er en praksis, der bevæger sig mellem krop, rum, lys og bevidsthed.

# Kontakt


Hjemmeside: Skeleton-Man.com

Instagram: dj_skeletonman

E-mail: info@skeleton-man.com

WhatsApp: + 45 93 905 905