



Kunstnerisk statement

Med base i Danmark og Mexico kredser mit arbejde om personlig konfrontation med døden - ikke som et skæbnelagt onde, men som en forudsætning for at motivere mod, modenhed og visdom. Skelettet er et forenklet, men stærkt og tidsløst symbol på livets midlertidighed, og overskrider kultur, alder og identitet. Selv de mindste levende strukturer indeholder en form for skelet, som med tiden vil nedbrydes og forgå. I mine visuelle værker, oplæg og shows søger jeg derfor – på meget praktisk vis - at legemliggøre og belyse vores fælles eksistensbetingelser.

Intention

Mit kunstneriske arbejde er tænkt som et rum for refleksion over personlig død: at alting er foranderligt, og at vores livsenergi - vores lys - kun er til låns. I den forstand repræsenterer lyset livets strøm og bevægelse, mens anatomen repræsenterer vores grundlæggende struktur

Performativ dimension

Mit performative arbejde som Skeleton-Man udvider dette tema ved at gøre kroppen til et levende lærred, hvor død og lys sameksisterer side om side. Den performative dimension understøtter således maleriernes budskab, men er ikke en forudsætning for dem.

Selected Bones No. 1

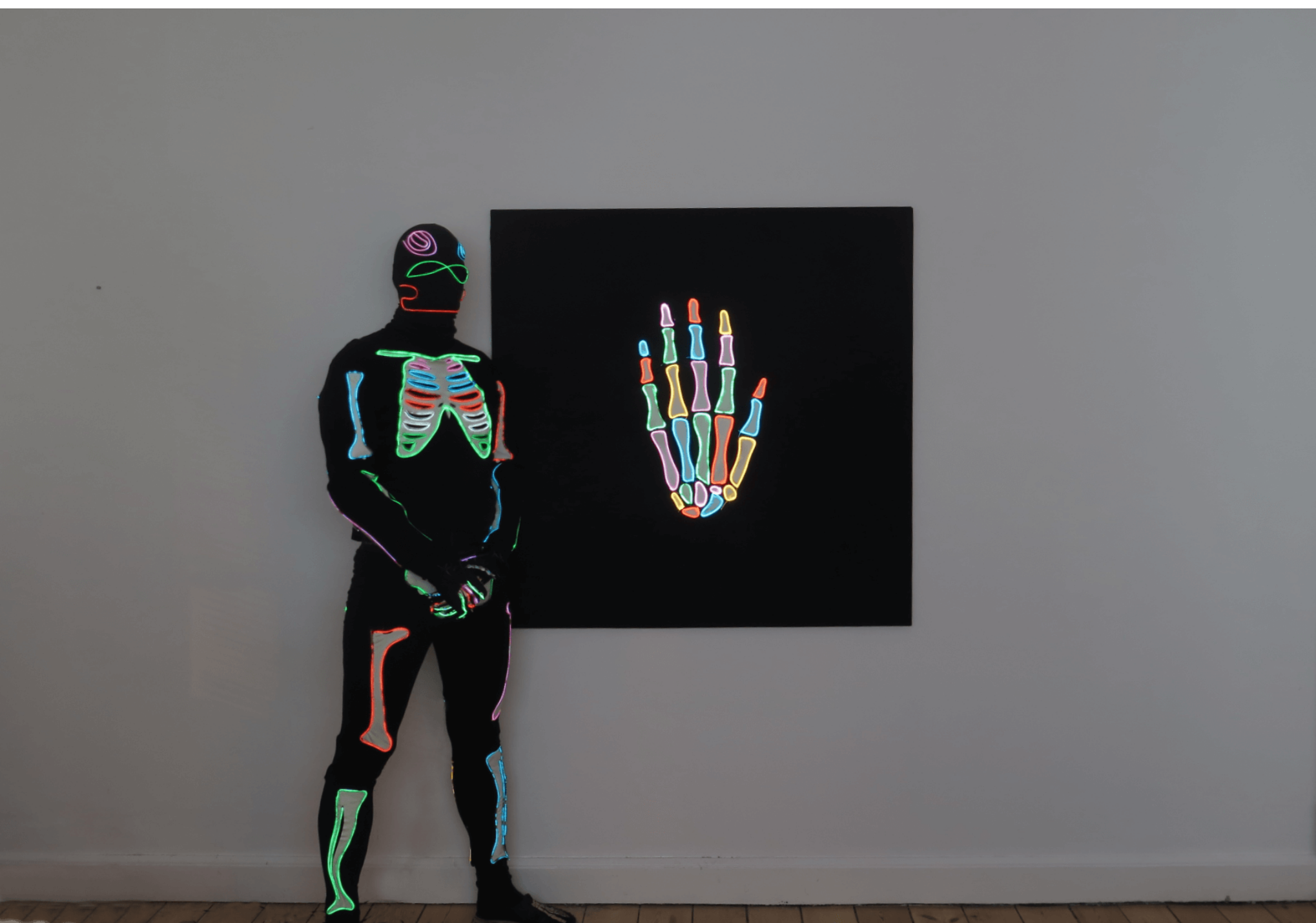
Serien “**Selected Bones No. 1**” består af syv lysmalerier med LED EL-wire syet på fotoluminescerende, abstraherede menneskeknogler på sort lærred.



“Torso” (2020)

Mixed media (fotoluminescerende transferpapir og EL-wire på sort lærred)

125 x 125 cm



“Hand” (2020)

Mixed media (fotoluminescerende transferpapir og EL-wire på sort lærred)

110 x 110 cm



“Upper and Lower Leg” (2025)

Mixed media (fotoluminescerende transferpapir og EL-wire på sort lærred)

23 x 83 cm



“Pelvis” (2025)

Mixed media (fotoluminescerende transferpapir og EL-wire på sort lærred)

43 x 28 cm



“Back” (2025)

Mixed media (fotoluminescerende transferpapir og EL-wire på sort lærred)

110 x 110 cm



“Back” (2025)

Fotoluminescerende transferpapir og EL-wire på sort lærred

70 x 100 cm



“Foot” (2025)

Mixed Media (fotoluminescerende transferpapir og EL-wire på sort lærred)

100 x 100 cm



Materialer og teknik

- Sort lærred med fotoluminescerende menneskeknogler på transferpapir
- LED EL-wire (forskellige farver)
- Manuelt formede og monterede lyskonturer fastsat til knogle-skabeloner
- Elektroniske kontrolmoduler (valgfrit)

Alle kunstværker, lysinstallationer og design er håndlavet af kunstneren, og hver enkelt knogleform er individuelt formet og monteret. Dette giver værkerne en taktil kvalitet og en stærk fysisk tilstedeværelse, som adskiller dem fra rent digitale eller skærmbaserede lysværker.

Kontakt

E-mail: info@skeleton-man.com

WhatsApp: + 45 93 905 905

Instagram: [dj_skeletonman](https://www.instagram.com/dj_skeletonman)

Hjemmeside: Skeleton-Man.com

*Dødens fysiske realitet
destruerer mennesket,
men bevidstheden om døden,
redder ham*

Irvin Yalom (f. 1931)

**Kunst er løgneren, der gør os i stand
til at erkende sandheden**

Pablo Picasso (1881-1973)



Michael Wolffhechel (f. 1969) er en dansk kunstner bosat i Danmark og Mexico. Hans arbejde spænder over visuel kunst, performance og lysbaserede installationer med fokus på dødelighed, nærvær og materiel erfaring. Skeleton-Man fungerer som en performativ ramme sideløbende med en selvstændig visuel kunstpraksis.

